

Fiche Technique

Le Chant de Dahnani

Grande Salle :

Cette fiche technique est conçue pour éviter au maximum que des petits problèmes matériels puissent entraver la réussite de nos représentations.

Si l'un ou l'autre point vous posait un problème, contactez-nous afin que nous puissions le résoudre.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, son non-respect peut donc entraîner la rupture.

Jauge public : à partir de 100 spectateurs

Durée du spectacle : 1h00

Timing d'arrivée et de montage – démontage :

La troupe arrive 5 heures avant le spectacle pour le montage du décor, le réglage des éclairages avec le technicien, la balance avec le régisseur son, et un temps de répétition/échauffement/préparation pour les artistes.

Le démontage dure environ 2 heures directement après le spectacle.

3 artistes

Lydie Kotlinski, Déborah Bookbinder, Evelyne Barberino
(chanteuses, comédiennes, percussionnistes)

Configuration scénique

Intérieur / Extérieur

Espace scénique souhaité

6 m en largeur 8 m en profondeur

Besoins en personnels

1 Régisseur lumière opérationnel et disponible pour la mise en place des éclairages et durant toute la durée du spectacle pour gérer la conduite lumière.

1 Régisseur pour le son opérationnel et disponible pour la balance et durant toute la durée du spectacle pour gérer la conduite son.

Les systèmes son et lumière doivent être impérativement opérationnels à l'arrivée du groupe.

Matériel à fournir :

Configuration son : amplifié

Façade 2 x 250W;
2 retours sur scène;
Console type Mackie CFX12
avec effets intégrés;
3 micros cravates
Câblage.

Configuration lumière : 16 projecteurs de face 500W
4 projecteurs latéraux 500W
(sur pied si nécessaire)
1 pupitre jeu d'orgue 12 circuits
Câblage.

Généralités

Prévoir :

- des bouteilles d'eau pour les 3 chanteuses
- Un repas chaud/personne
- Si l'équipe est logée : hôtel 3 étoiles, 3 chambres simples.

Les actrices évoluant en costumes légers et pieds nus, afin de ménager les voix pour les chants, il est important d'assurer en permanence une température d'au moins 22 ° sur le plateau, le lieu de répétition et les loges.

Moyenne et petite Salle :

Jauge public : salle pouvant accueillir jusqu'à 100 spectateurs

Durée du spectacle 1h00

Timing d'arrivée et de montage – démontage

La troupe arrive 5 heures avant le spectacle pour le montage du décor, le réglage des éclairages avec le technicien, la balance avec le régisseur son, et un temps de répétition/échauffement/préparation pour les artistes.

Le démontage dure environ 2 heures directement après le spectacle.

3 artistes

Lydie Kotlinski, Déborah Bookbinder, Evelyne Barberino (chanteuses, comédiennes, percussionnistes)

Configuration scénique

Intérieur / Extérieur

Espace scénique souhaité

6 m en largeur 8 m en profondeur

Besoins en personnels

1 Régisseur lumière opérationnel et disponible pour la mise en place des éclairages et durant toute la durée du spectacle pour gérer la conduite lumière.

1 Régisseur pour le son opérationnel et disponible pour la balance et durant toute la durée du spectacle pour gérer la conduite son.

Les systèmes son et lumière doivent être impérativement opérationnels à l'arrivée du groupe.

Matériel à fournir :

Configuration son : amplifié

Façade 2 x 250W;
2 retours sur scène;
Console type Mackie CFX12
avec effets intégrés;
3 micros casques HF;
Câblage.

Configuration lumière

12 projecteurs (face et latéraux) 500W
(sur pied si nécessaire)
1 pupitre jeu d'orgue 12 circuits

Câblage.

Généralités

Prévoir :

- des bouteilles d'eau pour les 3 chanteuses
- Un repas chaud/personne
- Si l'équipe est logée : hôtel 3 étoiles, 3 chambres simples.

Les actrices évoluant en costumes légers et pieds nus, afin de ménager les voix pour les chants, il est important d'assurer en permanence une température d'au moins 22 ° sur le plateau, le lieu de répétition et les loges.

Nous contacter :

A Corps Sonnant
36 Cours Lieutaud
13001 Marseille
06 88 90 42 05
acorpsonnant@gmail.com